

Управление образования администрации Павловского муниципального округа
Нижегородской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 1 г. Ворсма

Рассмотрена и принята на
заседании Педагогического
совета МАОУ СШ № 1 г. Ворсма
Протокол от 30.08.2024 г. № 1



Утверждаю
Исполняющий обязанности директора
МАОУ СШ № 1 г. Ворсма
Т.В.Мальянова/
30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В объективе»**

**Возраст: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель программы:
Дикая Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ворсма, 2024 г.

Пояснительная записка.

Что такое фотография? Однозначного определения не существует. Можно сформулировать это примерно так - преобразование реально существующего и изменяющегося во времени изображения с помощью какого-либо устройства, в какое либо не изменяющееся во времени изображение. Процесс фотографии может принимать различные формы, например: изображение - фотокамера - пленка - фотобумага или изображение - фотокамера - пленка - сканер - магнитный носитель. Форм может быть множество, но главное помнить, что самое важное это конечный результат, а не сам процесс, который мало кого интересует, кроме самого фотографа.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Программа «В объективе» направлена на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Актуальность этой программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать со специальным оборудованием, но и способствует формированию эстетической культуры. Программа учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, ребенок познает истинную радость творчества.

Занятия позволяют не только научиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивать у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые помогут им в жизни и при выборе будущей профессии. Такие занятия оказывают успокаивающее действие на нервную систему ребёнка; развивают мелкую моторику, координацию движений. Работа с терминами развивает лексический запас, развивается память. Смена деятельности (работа в помещении, съемки на улице, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма, способствует эстетическому развитию, расширяет художественный кругозор подростков.

Цель программы - создать условия для развития интереса к цифровой фотографии, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи программы:

1. Ознакомление с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
2. Обучение основам работы с фотоаппаратом, обучение работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.
3. Формирование устойчивого интереса к занятию фотографией, художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора.
4. Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Планируемые результаты:

Личностные:

1. Развитие ответственности, трудолюбия, дисциплины, способности принимать совместные решения в коллективе, осознание ответственности за свое решение.
2. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Предметные:

1. Получение первоначальных представлений о создании компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

2. Развитие умения правильно анализировать полученные фотоснимки, умение работать в разных жанрах, обработка изображений с помощью компьютера и специальных способов обработки, в процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня, умение изготовить самостоятельно поделки (например, в оформлении фотографиями: фотоколлажи класса, школы, своего жилища, оформлении семейных фотоальбомов). В процессе фотографирования стремление к достижению самостоятельного, творческого уровня.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 16 лет, продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия проводятся на основе дифференцированного подхода и с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Объем и срок реализации программы, режим занятий.

Программа рассчитана на один год обучения.

Объем учебных часов: Один год обучения – 68 часов, продолжительность занятий в учебную неделю 2 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Описание методов проведения занятий

1. Словесный (беседа, рассказ, сообщение);
2. Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
3. Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на свежем воздухе, обработку отснятого материала, и т.д.);
4. Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка, выполнение домашних заданий и т.д.).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе выполнения упражнений учащимися происходит в виде текущего контроля. Текущий контроль осуществляется систематически через опрос учащихся, контроль выполнения упражнений и их обсуждение.

Основное содержание подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В объективе» - это выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса планируемым результатам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- определение уровня образовательной подготовки учащихся в конкретном виде деятельности;

- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (как по годам обучения, так и целом);

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов работы;

- выявление уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися;

- оказание помощи педагогу в распознавании причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- создание условий для внесения необходимых корректив в ход и содержание образовательного процесса.

Подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащихся строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;

- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;

- обоснованности критериев оценки результатов.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации.

Промежуточная аттестация - это установление уровня достижения образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В объективе» по итогам окончания программы.

Промежуточная аттестация предназначена для отслеживания динамики освоения программы учащимися, коррекции деятельности педагога и учащихся для улучшения результатов.

Время проведения – окончание обучения по данной программе. Форма проведения - зачет.

Оценочные материалы, используемые в рамках промежуточной аттестации

Зачет в виде слайд-шоу по авторским фотоработам

Высокий уровень:

обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы;
за период освоения Программы выполняет не менее 50% творческих практических работ;
демонстрирует отличное знание материала, создаёт слайдшоу по авторским фотоработам.

Средний уровень:

обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы;
за период освоения Программы готовит не менее 30% творческих практических работ;
демонстрирует удовлетворительное знание материала; создаёт слайд-шоу по авторским фотоработам.

Допустимый уровень: обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы;
за период освоения Программы готовит менее 30% творческих практических работ;
нет выполненной или менее 30% работы в виде слайд-шоу.

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 202_ - 202_ уч.г.

Дата проведения _____

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____

Форма проведения _____

Члены комиссии _____

№ п/п	ФИО учащегося	Год обучения	Форма аттестации	Итоги аттестации (высокий, средний, допустимый уровень)

По итогам промежуточной аттестации _____ учащихся отчислены в связи с завершением обучения, _____ учащихся оставлены на повторное обучение.

Подпись педагога _____ / _____ /

Текущий контроль осуществляется систематически через выполнение творческих и практических работ (Приложение 1).

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение промежуточной аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Для текущего контроля уровня знаний, умений и навыков используются следующие методы: тестирование, собеседование, анализ результатов деятельности, самоконтроль, индивидуальный устный опрос, практические работы.

При проведении текущего контроля предусмотрена проверка как теоретических, так и практических знаний, умений и навыков по изученным темам, оценивание которых осуществляется по баллам.

Уровни освоения программы – **«высокий»**/ **«средний»** / **«допустимый»**.

Уровень получаемых результатов для каждого учащегося определяется по следующим критериям:

- возрастающий уровень выполнения фотосъемки, легко оцениваемый визуально, и педагогом и детьми;
- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- качество выполняемых работ;
- качество итогового продукта деятельности

Учебный план

№	Курс	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	В объективе	17	51	68	зачет

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися. Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях. Фотография как искусство. История возникновения фотографии. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

Практика:

Сооружение простейшей камеры-обскура.

Раздел 2. Стили и жанры фотографии.

Теория:

Изучение существующих жанров: портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, коммерческая и др.

Практика:

Изучение работ любимых фотографов, доклад и слайд-шоу на выбранную тему.

Раздел 3. Виды фотоаппаратов.

Теория:

Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Практика: Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Раздел 4. Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория:

Режимы съемки цифровых камер. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. Типы объективов (фокусное расстояние, светосила). «Фикс-фокус» и зум-объектив. Фотовспышка (встроенная, внешняя). Базовые приемы работы с внешней вспышкой. Настройка баланса белого.

Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика:

Проведение фотосъемки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съемка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере. Получить несколько снимков с разным балансом белого.

Материалы и оборудование: фотоаппарат, штатив, комплект осветительного оборудования.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии. Различные техники съемки.

Теория:

Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке). Съемка с «проводкой», зум-эффект. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика:

Сделать несколько снимков с учетом полученной информации, анализ. Съемка с различным кадрированием. Съемка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил

композиции, составление композиций. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

Материалы и оборудование: фотоаппарат, штатив, комплект осветительного оборудования.

Раздел 6 .Фотожанры и работа в них.

Пейзаж. Городской пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии.

Репортаж. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Натюрморт. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Съёмка животных. Композиция, особенности съемки различных животных.

Детская съемка. Техника и приемы съемки детей.

Спортивная съемка. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д.

Панорамная фотосъемка. Выбираем место. Сборка панорамы.

Макросъемка. Особенности процесса макросъемки.

Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.

Практика: Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников. Съёмка животных в домашних условиях, на улице. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Просмотр и анализ отснятого материала. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

Раздел 7. Работа с программами по обработке фотографий.

Графический редактор GIMP.

Элементы управления, панель инструментов. Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Изучение программы, создание коллажей, (рамки, монтаж, календари). Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Практическая работа "фотосессия друг друга". Учащиеся, делая друг другу новые красивые фотографии практикуют себя в роли фотографа и модели. Изучают правила построения композиции, работу с техникой.

(Обработка фотографий через графические редакторы ПК. Показать "до" и "после". После чего объяснить, как такого эффекта можно достичь). Используется в начале занятия. *Лови ошибку!* (После того, как будут объяснены основные правила композиции, во время объяснения задания на практическом занятии совершить грубую ошибку, учащиеся должны заметить и исправить). Используется в начале занятия.

Материалы и оборудование: кабинет с ПК и установленным графическим редактором GIMP, выход в интернет.

Раздел 8. Составление портфолио.

Что такое портфолио и для чего оно нужно. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год. Подготовка работ к выставке. Работа для школы, класса.

Раздел 9. Выставка творческих работ.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В объективе»
на 2024-2025 учебный год**

Занятия начинаются с 2 сентября и заканчиваются 24 мая текущего года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Общее число учебных недель- 34. Количество часов: 68 часов - 1 год обучения. Осенние каникулы с 28 октября по 4 ноября. Зимние каникулы с 30 декабря по 12 января. Весенние каникулы с 24 марта по 31 марта. Летние каникулы с 25 мая по 31 августа. Дополнительные каникулярные дни 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В каникулярный период занятия проводятся по особому расписанию.

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Всего учебных недель /часов	Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	26.05-31.05	теория		практика			
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34/ 68	17	51

Условные обозначения:



Промежуточная аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«В объективе»**

№	Название раздела, темы	Количество часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Постановка целей. Основы и история возникновения фотографии.	4	2	
2	Стили и жанры фотографии	4	2	Тест
3	Виды фотоаппаратов	1	1	
4	Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	2	4	Практическая работа
5	Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии. Различные техники съемки.	4	10	Выставка работ
6	Фотожанры и работа в них.		16	
7	Работа с программами по обработке фотографии. Фотоколлаж.		12	Практическая работа
8	Составление портфолио.	1	3	
9	Выставка творческих работ.	1	1	Зачет
	Итого:	17	51	68

Условия реализации программы

Кабинет для занятий группы 12 – 15 человек, который укомплектован компьютерами (ноутбуками) с выделенным каналом выхода в Интернет.

- фотоаппарат с объективом;
- принтер черно-белый, цветной;
- сканер;
- ксерокс;
- мультимедийная установка (проектор, экран);
- штативы для фотокамер;
- фоны для фотосъемки.

Список литературы:

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №
28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
8. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ СШ № 1 г.Ворсма.

Литература для педагога:

1. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
2. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред. А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
3. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
4. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
5. Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.
6. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кулиц-Образ. 2004 – 292 с.
7. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
8. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
9. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
10. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
11. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.,: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
12. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007

Текущий контроль

ТЕСТ

1) Какой год считается годом рождения фотографии?

- А) IV век до н.э.;
- Б) 1839 год;
- В) 1655 год.

2) Что в переводе с латинского означает камера-обскура?

- А) темная комната;
- Б) фотоаппарат;
- В) ящик с дыркой.

3) Кого считают отцом современной фотографии?

- А) Ньепс, Дагер и Табольт;
- Б) Леонардо да Винчи;
- В) Каналетто и Белотто.

4) В каком году был сделан первый цветной снимок?

- А) 1839 г.
- Б) 1861 г.
- В) 1820 г.

5) Выберите правильное определение фотографии?

- А) изображение;
- Б) рисунок;
- В) рисование светом.

6) Как назывался первый цифровой фотоаппарат?

- А) Canon;
- Б) Casio;
- В) Kodak.

7) Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.

- А) Затвор
- Б) Диафрагма
- В) Выдержка

8) Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.

- А) зеркальный

Б) прямой

В) зрительный

9) С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план».

А) портретной

Б) макросъёмкой

В) пейзажной

Ключ: 1Б; 2А; 3А; 4Б; 5В; 6В; 7А; 8В; 9А.

Оценка:

Высокий уровень – 6-9

Средний уровень – 3-5

Допустимый уровень – 0-2

Практическая работа

Режимы и возможности цифровых камер. Настройка фотоаппарата. Оптика. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

	Показатели	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Допустимый уровень 1 балл
1	Правильное обращение с цифровым фотоаппаратом	Самостоятельно настраивает нужные режимы перед съемкой	При подготовке к съемке нуждается в помощи	Не может выбрать нужные настройки для фотосъемки
2	Съемка различных жанров с четким разделением	Хорошо различает жанры фотографии, фотографирует в каждом из них	При различии жанров допускает незначительные ошибки	Не ориентируется в жанрах фотографии
3	Творческий подход к фотосъемке	Имеет свое видение и креативный подход к организации и проведению фотосессии	Имеет творческий подход к фотосъемке, не все свои идеи может воплотить без посторонней помощи	Фотографирует без креативного подхода

Оценка результатов:

7-9 – высокий уровень

4-6 – средний уровень

2-3 – допустимый уровень

Выставка работ

Оценивание фотографий обучающихся для участия в выставке творческих работ

- ✓ Основы композиции.
- ✓ Техника съемки.
- ✓ Правила композиции в фотографии.
- ✓ Различные техники съемки.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Практическая работа

Работа с программами по обработке фотографии. Фотоколлаж.

	Показатели	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Допустимый уровень 1 балл
1	Варианты обработки фотографий	Хорошо владеет всеми видами обработки фотографий	Знает основные варианты обработки фотографий	Может редактировать фотографии только в простейшем фоторедакторе
2	Правильное обращение с цифровым фотоаппаратом	Самостоятельно настраивает нужные режимы перед съемкой	При подготовке к съемке нуждается в помощи	Не может выбрать нужные настройки для фотосъемки
3	Съемка различных жанров с четким разделением	Хорошо различает жанры фотографии, фотографирует в каждом из них	При различии жанров допускает незначительные ошибки	Не ориентируется в жанрах фотографии
4	Перенос и редактирование изображений	Самостоятельно переносит файлы со съемного носителя на ПК, редактирует изображения без посторонней помощи	Переносит изображения со съемного носителя на ПК, редактирует с подсказками	Требуется помощь при переносе и редактировании изображений

5	Творческий подход к фотосъемке	Имеет свое видение и креативный подход к организации и проведению фотосессии	Имеет творческий подход к фотосъемке, не все свои идеи может воплотить без посторонней помощи	Фотографирует без креативного подхода
---	--------------------------------	--	---	---------------------------------------

Оценка результатов:

12-15 – высокий уровень

8-11 – средний уровень

3-7 – допустимый уровень