

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 1 г. Ворсма

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
МБОУ СШ № 1 г. Ворсма
Протокол от 28.08.2020 г. № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СШ № 1
г. Ворсма

И.В.Аверин
«28» 08 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского объединения
«Волшебная кисть»**

Возраст детей – 13-15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Гурьева Ирина Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Ворсма,
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Волшебная кисть» для обучающихся основной школы разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ №196 от 09.11.2018 г.)
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление гл. сан.врача РФ от 04.07.2014)
- Устав МБОУ СШ № 1 г. Ворсма

Актуальность программы. Программа составлена для изучения изобразительного и декоративно-прикладного творчества, направлена на воспитание экологической и художественной культуры, развитию интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Познание окружающего мира через видения в нем красоты, изучение истории искусств, позволяющую детям увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени. Формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности — является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. За период обучения дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Отличительная особенность данной образовательной программы от заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных дополнительных изобразительных средств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Адресат программы. Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию. Квалифицированное руководство со стороны педагога должно способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию детской одаренности. Современные методики деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития творческих способностей. Главное — раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем подросткам. Программа рассчитана на детей 13-15 лет.

Цель: развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи:

а) предметные:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно — прикладного и народного творчества.

б) метапредметные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребенка творческому подходу к любой работе.

в) личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- воспитание культурного общения;
- прививать навыки здорового образа жизни.

Объем и срок освоения, режим занятий. Программа «Волшебная кисть» рассчитана на 2 года обучения – 136 часов. Занятия проходят 1 раза в неделю по два часа: 2 занятия по 45 минут с перерывом 10 минут.

Так же по программе «Волшебная кисть» могут обучаться дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Формы обучения. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Особое внимание в данной программе уделяется личностному подходу в общении с детьми, который создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого — физических особенностей обучения каждого ребенка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одаренные дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведется индивидуальная работа.

Планируемые результаты.**а) предметные:**

- овладение нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства;
- сформированы навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомлены с особенностями работы в области декоративно — прикладного и народного творчества.

б) метапредметные:

- выработан интерес и любовь к искусству;
- сформированы усидчивость, аккуратность и терпение;
- выработан творческий подход к любой работе.

в) личностные:

- сформирована общественная активность личности, гражданская позиция;
- сформированы навыки культурного общения;
- привиты навыки здорового образа жизни.

По окончании обучения учащиеся должны:

- называть оттенки цветов;
- знать элементарные правила смешивания красок;
- владеть способами нестандартного раскрашивания;

- уметь самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- проявлять фантазию для художественного творчества;
- уметь передавать личное отношение к объекту изображения;
- использовать навыки в самостоятельной деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами;
- знать основную терминологию.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через проведение опроса учащихся, контрольных заданий (Приложение 1) и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- допустимый уровень.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

Промежуточная аттестация – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» по итогам обучения.

В рамках аттестации проводится оценка теоретической и практической подготовки. Форма аттестации – зачет. Теоретическая подготовка проверяется через опрос, а практическая в виде выполнения контрольного задания.

Задания для проведения промежуточной аттестации параметров развития детей в «Волшебная кисть»

1 года обучения:

Теоретическая подготовка – Опрос:

1. Назовите четыре вида изобразительного искусства.
2. Назовите народные промыслы Нижегородской области.
3. Основные приёмы лепки.

2 года обучения:

1. Какие приёмы работы использует художник – скульптор?
2. Назовите типы пейзажного мотива.
3. Классификация портретов.

Критерии оценивания опроса.

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

2. Практическая подготовка - Контрольное задание

1 год: Выполнить работу в технике бумажной пластики на тему «Цветы».

2 год: Выполнить графический рисунок натюрморта из геометрических фигур на тонированной бумаге.

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники, внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20__ - 20__ уч.г.

Дата проведения _____

Название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Группа _____

Форма проведения _____

Члены комиссии _____

№	ФИ учащегося	Форма аттестации	Опрос	Контрольное задание	Результат
1	Иванова Татьяна	Зачет	высокий	средний	высокий


Курс	Количество часов			Форма аттестации
	теория	практика	всего	
Волшебная кисть 1 год обучения	24	44	68	зачет
Волшебная кисть 2 год обучения	15	53	68	зачет
Итого	39	97	136	


Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

Занятия начинаются с 1 сентября и заканчиваются 25 мая текущего года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа в группе 1-го года обучения и 1 раз в неделю по 2 часа в группе 2-го года обучения. Общее число учебных недель - 34. Количество часов: 68 часов - 1 год обучения и 68 часов – 2 год обучения. Всего 136 часов. Осенние каникулы со 2 ноября по 8 ноября. Зимние каникулы с 30 декабря по 12 января. Весенние каникулы с 24 марта по 31 марта. Летние каникулы с 26 мая по 31 августа. Дополнительные каникулярные дни 22 февраля, 3 мая. В каникулярный период занятия проводятся по особому расписанию.

Год обучения	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		Всего учебных недель /часов	Всего часов по программе																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	Теория	Практика	
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34/68	22	46
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34/68	14	54

Условные обозначения:

 Каникулярный период (занятия проводятся по особому расписанию)

 Промежуточная аттестация

 Ведение занятий по расписанию

**Рабочая программа «Волшебная кисть»
1 год обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов	Форма текущего контроля
		Теория	Практ.		
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок — тест «Впечатление о лете». Фломастеры.	1	2	3	
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1	2	3	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1	2	3	Опрос № 1
4	Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы. Ребро жесткости по прямой, по кривой.	1	1	2	
5	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1	1	2	
6	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1	1	2	
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	0,5	1,5	2	Опрос № 2
8	Художественный прием «заливка». Рисование неба.	0,5	0,5	1	
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	0,5	1,5	2	
10	Многослойная живопись.	1	2	3	
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	0,5	1,5	2	
12	Кляксография трубочкой.	0,5	0,5	1	
13	Техника рисования «Свеча+акварель».	1	1	2	
14	Рисование пальчиками (творческая работа)	1	1	2	
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	3	4	

16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	1	2	
17	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	2	3	
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	2	3	
19	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	2	3	Опрос № 3
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	0,5	2,5	3	
21	«Я — юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	0,5	1,5	2	
22	Букет цветов в керамическом сосуде. Развитие коллористического видения. Богатство цветовых оттенков. Цветовая гармония и реальность этюда.	1	1	2	
23	Задание, связанное с народными промыслами: «Масленичные гулянья»	1	2	3	
24	Лепка. Однофигурная композиция «Птицы»	0,5	1,5	2	
25	Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, парикмахерская и т.д.)	1	2	3	
26	Бумажная пластика. «Лето»	1	1	2	
27	Постановка из двух предметов быта. Четко выраженные цветовые отношения.	1	2	3	
28	Композиция на тему «Весна». Развитие наблюдательности. Передача состояния весенней природы. Подготовка к пленэру.	1	2	3	
29	Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.				Зачет
	Итого:	24	44	68	

**Рабочая программа «Волшебная кисть»
2 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		Всего часов	Форма текущего контроля
		Теория	Практика		
1,2,3	Вводное занятие. Рисунок — тест «Впечатление о лете».	1	2	3	
4,5	«Деревья»	1	1	2	
6-10	«Лето» Бумажная пластика.	1	4	5	Контрольное задание.
11-13	«Цветы» Монохромная роспись. «Голубая сказка Гжели»	1	2	3	
14-19	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	5	6	
20-24	Натюрморт из трех предметов быта.	1	4	5	
25-31	Архитектурные фантазии.	1	6	7	Опрос № 1
32-37	«Маски» - стилизация в декоративном искусстве.	1	5	6	
38-41	« Цветы и травы». Жостовская роспись.	1	3	4	
42-46	Рамка из природных материалов.	1	4	5	
47-50	Изготовление обереговых кукол.	1	3	4	Опрос № 2
51-55	Небо в искусстве.	1	4	5	
56-58	Монотипия «Отражение в воде».	1	2	3	
59-62	Тематическое рисование «Цветущий сад»	1	4	5	
63-67	Упаковка для подарка.	1	4	5	
68	Промежуточная аттестация Выставка творческих работ				Зачет

	Итого:	15	53	68	
--	---------------	----	----	----	--

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное задание «Как стать художником?»

Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.

Планирование работы на кружке.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

Что такое композиция. Правила её составления.

Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка.

Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

Этапы выполнения техники.

Основание техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо - матрёшки» - роспись матрёшек Полхов — майданской росписью.

Знакомство с Полхов — майданской росписью.

Рассматривание образцов матрешек.

Рисование элементов росписи (цветов, травки). Роспись матрешки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (опечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Прием рисования по сырому, или равномерно окрашенному.

Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Упражнения по тренировке технике рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов.

Виды акварельных карандашей. Правило нанесения акварельных карандашей, их смешение.

Свойство акварельных карандашей.

Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный прием «заливка». Рисование неба.

Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Подготовка краски, способы нанесения линий, движения краски, рисования неба.

9. Рисования по влажному. Пейзаж.

Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись или сухим по сухому.

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

Способы рисования кляксами.

Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности :пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птиц, облака и т. д.)

12.Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» трубочкой.

Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ: ребенок зачерпывает ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.)

13. Техника рисования «Свеча+акварель».

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

14 Рисование пальчиками.

Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средство выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т.д.)

15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Рисование улицы с учетом правил перспективы.

16. Узор и орнаменты. Роспись посуды хохломской росписью.

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, ее элементы.

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т.д.) Рисование сосуда и его роспись.

17. «Подводное царство» - рисование рыбок.

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира

18. Стилизация. Приемы стилизации образов и предметов.

Понятие «стилизации». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Приемы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Знакомство с городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски

20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага, либо

цветной картон для основы.

СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ: ребенок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

21. «Я — юный художник»- самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Букет цветов в керамическом сосуде.

Развитие коллористического видения.

Передача богатства цветовых оттенков. Цветовая гармония и цельность этюда.

23. Задание, связанное с народными промыслами. «Масленичные гулянья».

Знакомство с творчеством Кустодиева.

Поиск единого стиля, гаммы. Сбор изобразительного материала..

24. Лепка. Однофигурная композиция «Птицы».

Знакомство с профессиональными приемами.

Передача характерных особенностей птицы.

25. Общественный интерьер (магазин, кинотеатр, парикмахерская и т.д.)

Законы перспективы.

Материалы: бумага, гризайль, тушь, перо — графическая техника.

Последовательность работы над композицией, зарисовки с натуры.

26. Бумажная пластика. «Весенние цветы»

Художественное конструирование. Формообразование. Объемная и рельефная пластика.

Стилизация в декоративном искусстве.

27. Постановка из двух предметов быта. Четко выраженные цветовые отношения.

Цветовая характеристика предметов, четкость силуэта.

Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Развитие наблюдательности.

28. Композиция на тему «Весна».

Изобразительные свойства акварели. Беседа о пейзаже, как о жанре живописи.

Умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

29. Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Организация выставки работ.

Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие. Рисунок — тест «Впечатление о лете».

Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.

2. «Деревья».

Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от большого к частному».

Воздушная перспектива. Форма, структура.

3. «Лето».

Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разгибание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта.

4. «Цветы».

Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись.

Беседа «Голубая сказка Гжели».

Группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками.

5. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

6. Натюрморт из трех предметов быта.

Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая статическая композиция.

7. Архитектурные фантазии.

Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта. Предметная среда.

8. «Маски»

Стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с графикой.

9. «Цветы и травы».

Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

10. Рамка из природных материалов.

Картон, клей, ножницы, гербарий, различные крупы.

11. Изготовление обереговых кукол.

Лоскутки ткани, иголка, нитки, ножницы, кружева, ленты.

12. «Небо в искусстве».

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

13. Монотипия «Отражение в воде»

Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренная палочка. Соблюдение законов ограничения.

14. Тематическое рисование «Цветущий сад»

15. Упаковка для подарка.

Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки. Этапы работы дизайнера над проектом.

Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы (лучшие работы разных лет), методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны размещаться на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- парты;
- стулья;
- доска;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- натюрмортный фонд.

Список литературы для педагога:

«Изобразительное искусство» развивающие образовательные технологии, Слостникова М.В., Усова Н.В., Верентинова Е.И. Волгоград 2012 год.

«Как рисовать натюрморт» начинающему художнику, Мишина К. М.: «АСТРЕЛЬ» 2011 год.

«Мировые сокровища культуры» диск.

«Всеобщая история живописи» диск.

«Большая энциклопедия живописи» диск.

Сайт корпорации Русский учебник – <https://drofa-ventana.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Документы и презентации для учителей ИЗО – <http://www.rusedu.ru/iso-mhk/list41.html>

Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля 1 год обучения

1. Устный опрос по теме «Русские художники-пейзажисты»

Учащимся предлагается устно ответить на вопросы.

Возможные вопросы для проведения устного опроса:

1. Какие бывают виды пейзажей?
2. Предлагается картина «Утро в сосновом бору». Назовите автора.
3. Из предложенных имен выберите художников-пейзажистов?
Саврасов А.К., Репин И.Е., Шишкин И.И., Суриков В.И., Левитан И.И.

2. Устный опрос по теме «Цветоведение»

Учащимся предлагается устно ответить на вопросы.

Возможные вопросы для проведения устного опроса:

1. К ахроматическим цветам относятся....
2. К основным цветам относятся....
3. К составным цветам относятся....

3. Устный опрос по теме «Элементы хохломской и городецкой росписи»

Учащимся предлагается устно ответить на вопросы.

Возможные вопросы для проведения устного опроса:

1. Из списка элементов выберите элементы хохломской росписи: осочка, кудрина, пальметта, кустики, купавка.
2. Назовите основные цвета хохломской росписи.
3. Из списка элементов выберите элементы городецкой росписи: кудряшки, скобочки, розан, купавка, завитки.
4. Назовите основные цвета городецкой росписи.

Критерии оценивания устного опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.

Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля 2 год обучения

Контрольное задание по теме «Бумажная пластика»

Выполнить творческую работу в технике бумажная пластика «Сказочная птица»

Критерии оценивания выполнения контрольного задания

Высокий уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно в соответствии с предъявляемыми требованиями, в соответствии с техникой выполнения, самостоятельно выполняет творческую идею.

Средний уровень – творческая работа учащегося выполнена качественно, но с небольшими отклонениями от предъявляемых требований, в соответствии с техникой выполнения, отклонения от нормы не имели принципиального значения, при самостоятельной работе требовалась незначительная помощь педагога.

Допустимый уровень – творческая работа учащегося выполнена некачественно с нарушением предъявляемых требований, работа выполнялась с отклонениями от техники,

внесение элементов творчества в изготовление работы по образцу.

1. Устный опрос по теме «Графика»

Учащимся предлагается устно ответить на вопросы.

Возможные вопросы для проведения устного опроса:

1. Какие бывают графические материалы?
2. Эпоха, в которой творил А.Дюрер.
3. Как называется портрет в шуточной изображении

2. Устный опрос по теме «Обереговые куклы»

Учащимся предлагается устно ответить на вопросы.

Возможные вопросы для проведения устного опроса:

1. Из каких материалов изготавливали обереговые куклы?
2. Назовите виды обереговых кукол.
3. Правила к изготовлению обереговых кукол.

Критерии оценивания устного опроса

Высокий уровень – учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий.

Средний уровень - учащийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Допустимый уровень – учащийся излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий или формулировках.