

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №1 г. Ворсма**

Рассмотрена и принята на  
заседании педагогического совета  
МБОУ СШ № 1 г. Ворсма  
Протокол от 28.08.2020 г. № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ СШ №1 г. Ворсма  
И.В. Аверин  
«28» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
детского объединения «Музыкальная радуга»**  
Возраст 7-9 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Владыкина Алла Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ворсма,  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Основная задача эстетического воспитания -развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Программа объединения «Музыкальная радуга» для начальных классов разработана на основе нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательном учреждении.

Программа имеет широкие воспитательные возможности .

Пение является важнейшим средством развития музыкальных способностей детей. При обучении пению развивается не только детский голос, но и решаются задачи, связанные с формированием личности ребёнка, такие как: патриотизм, чувство долга, взаимопомощи, взаимоуважения и так далее. Песня очень сильно влияет на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка, что способствует успешной социализации.

Программа объединения «Музыкальная радуга» позволяет воспитывать у обучающихся объединения эстетический вкус.

В программе используется доступный, интересный, разнохарактерный музыкальный материал.

**Актуальность программы.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию музыкально – исполнительской культуры учащихся, методов способных решать современные задачи музыкального восприятия. В системе музыкального воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит дополнительному образованию в области пения, которое способствует воспитанию и развитию артистической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность самореализации личности. Занятия в кружке «Музыкальная радуга» являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению музыкального искусства. Свои возможности учащиеся демонстрируют своим сверстникам, учителям, родителям.

**Направленность** данной программы художественная.

**Адресат программы.**

Набор детей осуществляется на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к пению. Программа рассчитана на детей школьного возраста начальных классов, 7-9 лет.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития творческих способностей учащихся посредством приобщения их к музыкальному мастерству.

**Задачи:**

**Предметные**

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация муз.произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

### **Метапредметные**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

### **Личностные**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения модифицированной программы «Музыкальная радуга».

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости , понимание чувств других людей и сопереживание им.

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

**Объем и срок освоения, режим занятий.** Программа «Музыкальная радуга» предназначена для детей в возрасте 7-9 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1раз в неделю - 1занятие по 45 минут с перерывом 10 минут.

**Формы обучения.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их способностей – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся

находят применение в концертной деятельности.. Кроме того, отрепетированные на занятиях песни исполняются на многих школьных мероприятиях. Общественное значение результатов музыкальной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Основные методы работы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.

Концентрический метод-начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования; с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы; объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться лёгкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

**Основные приёмы работы:** беседа, ролевая игра, познавательная игра, музыкальная викторина. Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия-практическая; разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения). Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения с применением наглядных пособий.

- прочитать внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и интонационные особенности;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Работа над песнями – начинается со знакомства с сюжетом песни, ее настроением, ее строением (строфическая, куплетная форма; запевно-припевная и т.д.). Педагог должен сначала сам исполнить песню (или воспроизвести ее звучание с использованием фонограммы);

- Постановка дыхания – начинается с того, что педагог учит ребят правильно дышать, объясняет, что они должны чувствовать, как при вдохе расширяется их диафрагма. Полезное упражнение для дыхания – это вдох носом и медленный выдох струей воздуха через рот. Необходимо также учить ребят пользоваться цепным и общехоровым дыханием.

- Дикция. Артикуляция – при исполнении песен педагог должен добиваться от ребят четкого произношения слов (т.е. дикции), и правильной артикуляции (т.е. формированию гласных). Над дикцией можно начинать работу со скороговорок (простейших коротеньких, затем более сложных). Учиться следить за артикуляцией можно стоя перед зеркалом.

- Мимика – при исполнении песен на лице должна присутствовать мимика, соответствующая содержанию песен.

- Расширение диапазона – над этим работа проводится постоянно (распевки, песни в высоком регистре).

- Культура поведения на сцене – педагог учит ребят основам сценической культуры (как выйти на сцену, как держать микрофон, как поклониться, как уйти со сцены и т.д.).

Индивидуальный подход, учет возрастной психологии, бережное отношение к детскому

голосу так же играют огромную роль в выполнении двуединой задачи вокально-хорового обучения: научить петь каждого и научить петь хором.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Предметные**

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально – ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация муз. произведений, импровизация, музыкально – пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

#### **Метапредметные**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

#### **Личностные**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения модифицированной программы «Музыкальная радуга».

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально –

нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

### **Формы аттестации, оценочные материалы.**

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся происходит в виде текущего контроля. Контроль осуществляется систематически через устный опрос учащихся, контроль выполнения упражнений.

Выявление уровня освоения программы и ее результативности предполагает проведение аттестации. Аттестация учащихся позволяет дать оценку эффективности применяемой методики и по необходимости внести коррективы.

**Промежуточная аттестация** – это выявление результативности освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная радуга» по итогам обучения.

В рамках аттестации проводится оценка практической подготовки.

Высокий уровень – полностью владеет навыками и умениями, использует полученные знания, самостоятельно работает с музыкальным произведением.

Средний уровень – испытывает затруднения в применении навыков и умений, использует не весь спектр полученных знаний, испытывает затруднения в исполнении песни.

Низкий уровень – пользуется помощью педагога, использует фонограмму плюс в работе.

**Промежуточная аттестация** – это выявление результативности усвоения учащимися содержания всей дополнительной общеобразовательной программы объединения «Музыкальная радуга».

Промежуточная аттестация обучающихся проходит в форме контрольного задания.

### **Оценочный лист по результатам просмотра работ**

№	ФИ учащегося	Результаты по критериям			Форма промежуточной аттестации
		Контрольное задание			
		Знание текста	Манера исполнения	Точность исполнения	
1	Стрижова Анастасия	средний	высокий	средний	зачет

**Контрольное задание.** Исполнение фрагмента песни.

#### **Критерии:**

Высокий – безошибочное знание текста, соответствие с жанром произведения, точность в интонировании произведения.

Средний – допущены 1-2 ошибки в тексте, соответствие с жанром произведения, неточность в интонировании мелодии.

Допустимый – допущены 3-4 ошибки в тексте, искажение мелодии, неточность в интонировании мелодии.

### **Протокол итоговой аттестации**

Название объединения: **Музыкальная радуга**

ФИО педагога\_Владыкина А.Е.

<b>№</b>	<b>ФИ учащегося</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
1	Стрижова Анастасия	Зачет	+		
ИТОГО:					

### Учебный план

Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
Музыкальная радуга	34	17	17	зачет
Итого	34	17	17	



## Рабочая программа

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Теория	Практика	Количество часов			Форма текущего контроля
				Всего	Теория	Практика	
1.	<b>«Пение как вид искусства»</b> 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.			5	1 1 1 1	- - - 1	
2.	<b>«Музыкальные термины и понятия»</b> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.			3	1 1	- 1	Опрос
3.	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.			4	1 1	1 1	
4.	<b>«Развитие певческих способностей»</b> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.			6	1 1 1	1 1 1	Контрольное упражнение
5.	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.			10	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	Опрос
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.			6	1 - -	- 2 3	Зачет
ИТОГО:				34	17	17	

## Содержание программы

### **Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.  
История певческой культуры.  
Знакомство с музыкальными жанрами.  
Прослушивание произведений различных жанров.  
Ознакомление с основами вокального искусства.  
Виды вокального искусства.  
Понятие опоры, диафрагмы.  
Строение голосового аппарата певца.  
Артикуляционный аппарат и его составляющие.  
Процесс звукообразования и звуковедения.

### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.**

Ознакомление с терминами вокального искусства.  
Понятие о высоких и низких звуках.  
Ручные знаки. Знакомство с нотами.  
Одноголосное пение. Понятие интонации.  
Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.  
Знакомство с нотным станом.  
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.  
Знакомство детей с гаммой до-мажор.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха.**

Долгие и короткие звуки.  
Понятие о музыкальном размере.  
Длительности нот.  
Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.  
Ритмические упражнения. Определение длительностей.  
Выполнение простых ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей.**

Знакомство с различной манерой пения.  
Роль дыхания в пении.  
Знакомство с основными видами дыхания.  
Постановка голоса. Певческая позиция.  
Опора при исполнении различных произведений.  
Дикция. Артикуляция.  
Формирование культуры исполнения произведений.

### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.**

Кульминация в музыкальных произведениях.  
Темп.  
Динамика.  
Лад.  
Понятие о форме построения песни.

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Сценическое движение.  
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.


**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная радуга»**  
**на 2020-2021 учебный год**


Занятия начинаются 1 сентября и продолжаются до 25 мая. Продолжительность учебного года-34 учебных недели. Каникулы: осенние – с 02 ноября по 8 ноября; зимние-с 30 декабря по 12 января; весенние – с 24 по 31 марта ;летние – с 26 мая по 31 августа .Дополнительные каникулярные дни: 22.02 и 03.05.2021 года. В каникулярное период занятия проводятся по особому расписанию.

1 год обучения	Год обучения																															Всего дней																														
	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май					
1	01.09-06.09	07.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-04.10	05.10-10.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-1.11	02.11-08.11	9.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-06.12	07.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-03.01	04.01-10.01	11.01-17.01	18.01-24.01	25.01-31.01	01.02-07.02	08.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	01.03-07.03	08.03-14.03	16.03-21.03	22.03-28-03	29.03-04.04	05.04-11.04	12.04-18.04	19.04-25.04	26.04-02.05	03.05-09.05	10.05-16.05	17.05-23.05	24.05-30.05	34																						

**Условные обозначения:**

Промежуточная аттестация – 

Каникулярный период – 

Ведение занятий по расписанию – 

## Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Парты – 15 штук;
3. Стулья – 30 штук;
4. Стол –1 штука;
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования;
6. Дидактический материал: исторические карты Нижегородского края, иллюстрации, фотографии, книги краеведческого и исторического характера, презентации по темам, презентации (работы учащихся).
7. Оборудование: тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Литература.

«Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская.  
Москва, 1975 год.

- **Изучение музыки**
- <http://www.musicworker.ru/>
- Сайт содержит видеоуроки по вокалу, а также упражнения по вокалу в формате mp3.

**Оценочные материалы  
для проведения промежуточной аттестации**

<b>Раздел программы</b>	<b>Задание</b>
<b>Пение, как вид искусства. Музыкальные термины и понятия.</b>	<b>Опрос</b> 1. Название нот. 2.Какие бывают фонограммы (Плюс, минус, тональность). 3.Определить произведения разных жанров. 4..Перечислить термины вокального искусства.

<b>Модуль программы</b>	<b>Задание</b>
<b>Развитие певческих способностей</b>	<b>Контрольное упражнение.</b> Исполнение распевки на заданный гласный звук.
<b>Развитие ритмического слуха.</b>	<b>Опрос</b> 1.Определение ритма, характера исполнения прослушанного произведения. (Произведения детского песенного репертуара) 2.Назвать великих певцов прошлого и настоящего (3 исполнителя).

**Критерии оценивания.**

Выполнено без ошибок – высокий.

1 ошибка – средний.

2-3 ошибки – допустимый.